

TALLINNA NÕMME NOORTEMAJA TEATRIRING

Sihtgrupp: 12.-16.aastased
Õppetöö maht: 4 õppetundi nädalas 2 korda, 2 järjestikust õppetundi nädalas
Õppetöö kestvus: 35 nädalat
140 õppetundi aastas

I ÜLDOSA

Eesmärk:

- Arendada laste ja noorte intellektuaalseid, füüsilisi ja emotsionaalseid võimeid draama- ja teatriõpetuse kaudu.
- Isiksuse igakülgne arenemine, loovuse ja isikliku väljendusoskuse täiustumine.
- Õpilaste tunnetuserksuse ja sügavuse arendamine.

Sõna "teater" tuleneb kreeka keelest ja tähendab otsetõlkes "etendust", on otseselt seotud sõnaga "draama".

ÕPILASKONTINGENT I – IV klass
V – IX klass
X – XII klass

II ÕPPETEGEVUS

Minimaalselt 6 tundi nädalas. Suuremate lavastuste (X – XII) võiks olla ka 8.

VASTUVÕTU TINGIMUSED

Ilma konkursita, kuna näitlejaande tajumine lapses on väga raske ülesanne.

SEOS TEISTE VALDKONDADEGA

Draamaõpetus haarab inimest tervikuna ja kuna teater on sünergiline kunstiharu, on õpetus seotud kõigega (sõna, muusika, laul, tants, kehakeel jm).

III ÕPPESISU

I – IV klass Põhitegevus on mäng, mis loob positiivsed emotsioonid. Mängud põhinevad suulisel kõnel, kehakeelel, rütmilises liikumises ja lavastuslikes mängudes, kus laps tunneb rõõmu eneseväljendusest. Põhiline teema "Mina ja kodu", "Mina ja Eesti". Oluline on protsess ise, mitte tulemus.

Mängud: Liikumismängud

Tähelepanumängud

Mängud konkreetsete kehaliste harjutuste järgi

Jutumängud

Loomamängud

Elamuste ja kujutuste mängimine ja esitamine

Rollide mängimine (ema, isa, õpetaja jne)

Loovmängud (kodu, kool, taimed, loomad jne)

Töö sõnaga. Teksti esitamine. Analüüs

Diktsiooni harjutused

Hääldamine (vokaalid, diftongid)

Kiirkõnelemine

Jutu jutustamine (kirjandusliku materjali või omaloomingu esitamine)

Jutu läbimängimine

Sündmuste arutamine, mängimine üksikult ja gruppides (tekst kujuneb välja tegevuse käigus.)

Arutelu teemad: konflikt, tegevus, antavad

olukorrad, karakteriseerimine
Töö muinasjutu, jutustuse dramatiseeringuga
V – IX klass

Draamaõpetus

Tegevuslikud mängud
Harjutused (tähelepanu, keskendumine, lõdvestus, liikumine, kõne, kuulamine, rütmi harjutused)
Rollimängud ja suhtlemine
Improviseatsioon
Muusikaline improviseatsioon
Muinasjutu või jutustuse dramatiseerimine
(koos õpilastega)

11. Sündmuste kindlaksmääramine, reastamine
12. Idee ja pealisülesanne
13. Karakterid
14. Tegevuslik analüüs
15. Mõtteluure teostus
16. Töö tekstiga
17. Misantseenid
18. Muusika valik
19. Tehnilised proovid
20. Proovid laval, etendused

X – XII klass

Harjutused ja mängud teatritegevuseks, vajalike eelduste ja oskuste arendamiseks

Füüsiline treening

- harjutused füüsiliste, vaimsete ja emotsionaalsete pingete kõrvaldamiseks
- kõne- ja hääle treening
- kõnetehnika ja hääleharjutused

Improviseatsioon

- harjutused kujutluse arendamiseks
- improviseeritud stseenid ja harjutused

Töö kirjandusliku materjaliga. Draamakirjandus, jutustus, romaan.

- kirjandusliku materjali analüüs
- ideede ja mõtete tundmaõppimine
- tegevuslik analüüs; sündmuste otsimine, reastamine ja tegevuste realiseerimine
- improviseatsioonid kirjandusliku materjali sisuliste ja kontseptuaalsete nüansside tundmaõppimiseks, karaktermotiivide ja lähtekohtade tundmaõppimiseks
- materjali muusikaline ja visuaalne (nähtav) kujutamine
- tehniline teostus

Etendused ja esinemised

Statsionaarsed, külalisesinemised, ülevaatused ja festivalid

Töö sõnalise kompositsiooni või luuleloomingu-individuaalne töö

Professionaalse teatri, teleteatri või õpilasteatri etenduste külastus

Kuuldu ja nähtu analüüs

IV ÕPITULEMUSED

Õpilane:

- oskab ja soovib ennast selgelt ja arusaadavalt väljendada, oma mõtteid avaldada
- oskab ja tahab teha koostööd, meeskonnas tegutseda erinevates rollides, tunneb rõõmu loovast tegevusest
- suhtub endasse ja kaaslastesse positiivselt, on viisakas, peab kinni kokkulepetest ja reeglitest

- oskab analüüsida ennast, oma ja kaaslaste käitumist ning tundeid, oma osalust koostöös ja töö tulemuslikkust
- oskab koostada tutvustust, kirjeldust, loovjuttu, dialoogi
 - teab oma võimeid, soove, kalduvusi, huvisid
 - oskab kasutada oma keha, miimikat ja žeste mõtete ja tunnete väljendamisel
 - oskab kuulata ja kuuldust järeldusi teha ja vastavalt tegutseda
 - tunneb põhilisi teatrikunsti liike

V KASUTATUD KIRJANDUS

5. K. Stanislavski "Töö näitlejaga"
6. Korogodski "Tegevuslik analüüs"
7. Robert Cohen "Näitlemisvägi"
(ühendriikide teatripedagoog, kes juhib teatrikoolitust California ülikoolis)
8. Materjalid, mis on saadud kutseliste, professionaalsete näitlejate ja lavastajate poolt peetavatel loengutsüklitel koolitusprogrammis, mida korraldab Harrastusteatri Liit.