

TALLINNA NÕMME NOORTEMAJA

MUUSIKASTUUDIO

Sihtgrupp: 4-19 aastased lapsed
Õppetöö maht: 4 õppetundi nädalas, 2 korda 2 järjestikust õppetundi
Õppetöö kestvus: 35 nädalat,
140 õppetundi aastas.

Aine lühikirjeldus

Muusikastuudio ainekava on dokument, mis määrab kindlaks õpingute eesmärgid ja sisu. Ainekava koostamisel on lähtunud huviharidusstandardist, huvikooli seadusest, huvikooli põhimäärusest ja huvikooli arengukavast. Ainekava alusel toimuv muusikastuudio on mõeldud eelkõige lauluhuvilistele õpilastele, kes soovivad ennast väljendada oma hääle kaudu nii individuaalselt kui ka ansamblisiselt. Ainekava toetab loovat ja õpilaste individuaalseid võimeid arvestavat õpetamist.

Õppetöö korraldus

Muusikastuudio toimub õppuri tööst, alus-, põhi-, üldkesk-, kutse- ja kõrgharidust või tööalast koolitust pakkuvate õppeasutuste õppetegevusest vabal ajal. Üldhariduskooli ja huvikooli õppetöö võib olla integreeritud vastavalt koolidevahelisele kokkuleppele ning põhimäärustele.

Õppetöö toimub kolmes astmes:

- 1) 4-6 aastased
- 2) Põhikooliealised noored
- 3) Gümnaasiumiealised noored

Astmeid võib kool integreerida vastavalt õpilaste võimekusele ning individuaalsele arengule.

Muusikastuudio peamiseks vormiks on õppetund (esimeses astmes 1 akadeemiline tund - 45 min, teises ja kolmandas astmes 2 akadeemilist tundi - 90 min), mis toimub rühmatunnina kaks korda nädalas 35 õppenädala jooksul. Õppetöö vormiks võivad veel olla lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ettevalmistus esinemisteks, ekskursion. Õppetöö võib sisaldada iseseisvat tööd.

Õppetöö eesmärgid

Esimeses astmes

- 1) Muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine
- 2) Rütmitunde, astmetaju, muusikalise mälu arendamine
- 3) Koosmuitseerimise, loovuse ja improviseerimisoskuse arendamine
- 4) Vokaaltehnika arendamine
- 5) Rütmi- ja plaadipillide, kehapilli mängu kogemuse andmine
- 6) Muusikalise liikumise arendamine
- 7) Esinemiskogemuse andmine

Teises ja kolmandas astmes

- 1) Muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine
- 2) Õpilase muusikalise maitse ning silmaringi arendamine läbi eakohase ja mitmekesise repertuaari
- 3) Õpilaste vokaaltehniline arendamine, vokaaltraditsioonide tutvustamine ning huvi äratamine mitmehäälsel muitseerimise vastu
- 4) Häälega improviseerimisoskuse arendamine pop- ja jazzmuusika žanrites
- 5) Vokaaltehnika ja muusika analüüsimisoskuse arendamine
- 6) *A capella* ja saatega laulmise põhimõtete tutvustamine
- 7) Õpilase isikupärase muusikalise eneseväljendusoskuse arengu toetamine
- 8) Koostöö ja koosmuitseerimisoskuste kujundamine
- 9) Ansambli laulu põhimõtete (intonatsioonipuhtus, tämbriline kokkusobivus, ühtne muusika- ja teksti tunnetus, emotsionaalne esitus) omandamine
- 10) Harmoonia tunnetuse arendamine läbi mitmehäälsel laulmise
- 11) Noodistlugemise oskuse arendamine
- 12) Muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt vokaaltehnika arendamise võimalustest
- 13) Kuulamisoskuse ja ansamblipartneri tunnetamise arendamine
- 14) Soolo- ja taustalaulu oskuste arendamine läbi erinevate vokaaltehniliste võtete
- 15) Erinevate muusikastiilide tundmaõppimine akustilises ruumis ja mikrofonidega laulmise läbi
- 16) Helitehniliste vahendite tutvustamine (mikrofonid, helipult)
- 17) Rütmi- ja instrumentaalsaate kasutamise võimaluste tutvustamine

- 18) Elementaarsete vokaalansambli arranžeerimise põhimõtete tutvustamine
- 19) Fantaasia ja loovuse arendamine improvisatsiooni, harjutuste ja mängude kaudu
- 20) Artistlikkuse arendamine ning lavalise kogemuse andmine
- 21) Muusiku elukutse ning edasiõppimisvõimaluste tutvustamine

Pädevused

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust.

- 1) **Õpipädevus** - läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust muusikastuudios; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- 2) **Tegevuspädevus** – luua tegevuseesmäärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi häälega musitseerimise alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd.
- 3) **Väärtuspädevus** - suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 4) **Enesemääratluspädevus** - oskus hinnata iseennast ja oma laulmist, kujundada läbi hääle kasutamise end isiksuseks.
- 5) **Ainepädevus** - kujuneb muusikastuudios häälega musitseerimise kaudu läbi kolme astme saavutatud õpitulemuste alusel.

Õpitulemused

Muusikastudio ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksuseks, kes:

Esimeses astmes

- 1) Mõtleb loovalt
- 2) Suudab viisi pidada
- 3) Omab rütmi- ja astmetaju
- 4) Oskab musitseerida kehapillil ning kasutada rütmi- ja plaatpille
- 5) Suudab improviseerida

- 6) Omab muusikalist ettevalmistust süvendatumaks muusika õppimiseks algastmes

Teises ja kolmandas astmes

- 1) Mõtleb loovalt
- 2) Teab elementaarseid vokaalansambli laulmise põhimõtted (häälte tasakaal, intonatsiooniline puhtus, rütmitaju, rollitunnetus, stiilitaju, dünaamiline balanss, tekstiga ümbekäimine)
- 3) Suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele
- 4) Oskab teha koostööd kaasmuusikutega
- 5) Suudab analüüsida enda ja teiste vokaaltehnikat ning musitseerimisoskust
- 6) Tunneb erinevaid vokaaltehnikaid
- 7) Suudab häälega improviseerida jazz- ja popmuusika žanrites
- 8) Oskab kasutada helitehnilisi seadmeid ning teab nende võimalusi (mikrofonid, helipult)
- 9) Suudab laulda nii *a capellas* kui ka instrumentaalsaatega
- 10) Teab vokaalansambli arranžeerimise põhitõdesid
- 11) Oskab oma musitseerimist eesmärgistada ja kavandata
- 12) Julgeb ja suudab laval üles astuda nii soolo- kui ka ansambliartisina
- 13) Omab muusikalist ettevalmistust süvendatumaks muusika õppimiseks eakohastes õppeasutustes

Õppeprotsess

Esimeses astmes

Nädalas 2 õppetundi

Teemad tundides:

- 1) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 2) Loovusõpetus
- 3) Improvisatsioon
- 4) Mängimine rütmi-, plaat- ja kehapillil
- 5) Muusikalise mälu ja kujutlusvõime arendamine
- 6) Laulmine üksinda ja teistega
- 7) Loov rütmiõpe ja astmetaju arendamine
- 8) Liikumine
- 9) Eakohase repertuaariga tegelemine

Esinemised: I ja II poolaastal (a´2 lauluga)

Hindamine: Esimeses astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside vanematele, mis

arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades isikupära, individuaalsust, loomingulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Esimeses astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetades saab õpilane tunnistuse.

Teises astmes

Nädalas 4 õppetundi

Teemad tundides:

- 1) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 2) Loovusõpetus
- 3) Improvisatsioon
- 4) Pop- ja jazzmuusika žanritega tutvumine ning vastava repertuaariga tegelemine
- 5) Muusika iterpretatsioon
- 6) Vokaaltehnilised võtted
- 7) Vokaalstiilid
- 8) Laulja kehahoid ja hingamine
- 9) Laulja hääleaparaat ja selle tervishoid
- 10) Repertuaari valik
- 11) Helitehnilised vahendid ja nende kasutamine
- 12) Muusika analüüsimine
- 13) Ansambli-, tausta- ja soololaulu erinevused
- 14) *A capella* ja saatega muusika interpretatsioon ning võimalused
- 15) Artistlikkus, esinemisjulgus ja lavakultuur
- 16) Arranžeerimise põhialused
- 17) Noodist lugemine ja elementaarsed muusikaterminid
- 18) Kontserdikülastamine

Esinemised: I ja II poolaastal (a´3 lauluga), on valmis esinema väljaspool kooli toimuvatel üritustel.

Hindamine: Teises astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on õpilase arengut suunav ja väärtushinnanguid kujundav dialoog. Erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside, mis arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades isikupära, individuaalsust, loomingulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Teises astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetamisel saab õpilane tunnistuse.

Kolmandas astmes

Nädalas 4 õppetundi

Teemad tundides:

- 1) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 2) Loovusõpetus
- 3) Improvisatsioon
- 4) Pop- ja jazzmuusika žanritega tutvumine ning vastava repertuaariga tegelemine
- 5) Muusika interpretatsioon
- 6) Vokaaltehnilised võtted
- 7) Vokaalstiilid
- 8) Laulja kehahoid ja hingamine
- 9) Laulja hääleaparaat ja selle tervishoid
- 10) Repertuaari valik
- 11) Helitehnilised vahendid ja nende kasutamine
- 12) Muusika analüüsimine
- 13) Ansambli-, tausta- ja soololaulu erinevused
- 14) *A capella* ja saatega muusika interpretatsioon ning võimalused
- 15) Artistlikkus, esinemisjulgus ja lavakultuur
- 16) Arranžeerimise põhialused
- 17) Omalooming
- 18) Seadete tegemine ansamblile koostöös ja üksinda
- 19) Ansamblitöö organiseerimine
- 20) Vormiõpetus

21) Noodist lugemine ja elementaarsed muusikaterminid

22) Kontserdikülastamine

Esinemised: I ja II poolaastal (a´3 lauluga), on valmis esinema väljaspool kooli toimuvatel üritustel, konkurssidel, festivalidel.

Hindamine: Kolmandas astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on õpilase arengut suunav ja väärtushinnanguid kujundav dialoog. Erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside, mis arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist ja konkurssi. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades isikupära, individuaalsust, loomingulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Teises astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetades saab õpilane tunnistuse.

TALLINNA NÕMME NOORTEMAJA

MUUSIKASTUUDIO

Sihtgrupp: 11-19 aastased MEISTRIKLASS
Õppetöö maht: 4 õppetundi nädalas, 2 korda 2 järjestikust õppetundi
Õppetöö kestvus: 35 nädalat,
140 õppetundi aastas.

Aine lühikirjeldus

Muusikastuudio ainekava on dokument, mis määrab kindlaks õpingute eesmärgid ja sisu. Ainekava koostamisel on lähtunud huviharidusstandardist, huvikooli seadusest, huvikooli põhimäärusest ja huvikooli arengukavast. Ainekava alusel toimuv muusikastuudio on mõeldud eelkõige lauluhuvilistele õpilastele, kes soovivad ennast väljendada oma hääle kaudu nii individuaalselt kui ka ansamblisiselt. Ainekava toetab loovat ja õpilaste individuaalseid võimeid arvestavat õpetamist.

Õppetöö korraldus

Muusikastuudio toimub õppuri tööst, alus-, põhi-, üldkesk-, kutse- ja kõrgharidust või tööalast koolitust pakkuvate õppeasutuste õppetegevusest vabal ajal. Üldhariduskooli ja huvikooli õppetöö võib olla integreeritud vastavalt koolidevahelisele kokkuleppele ning põhimäärustele.

Õppetöö toimub kahes astmes:

- 1) Põhikooliealised noored
- 2) Gümnaasiumiealised noored

Astmeid võib kool integreerida vastavalt õpilaste võimekusele ning individuaalsele arengule.

Õppegrupi suurus 7-8 õpilast.

Muusikastuudio peamiseks vormiks on õppetund (esimeses astmes 1 akadeemiline tund - 45 min, teises ja kolmandas astmes 2 akadeemilist tundi - 90 min), mis toimub rühmatunnina kaks korda nädalas 35 õppenädala jooksul. Õppetöö vormiks võivad veel olla lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ettevalmistus esinemisteks, ekskursioon. Õppetöö võib sisaldada iseseisvat tööd.

Õppetöö eesmärgid

Esimes ja teises astmes

- 22) Muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine
- 23) Õpilase muusikalise maitse ning silmaringi arendamine läbi eakohase ja mitmekesise repertuaari
- 24) Õpilaste vokaaltehniline arendamine, vokaaltraditsioonide tutvustamine ning huvi äratamine mitmehäälse musitseerimise vastu
- 25) Häälega improviseerimisoskuse arendamine pop- ja jazzmuusika žanrites
- 26) Vokaaltehnika ja muusika analüüsimisoskuse arendamine
- 27) *A capella* ja saatega laulmise põhimõtete tutvustamine
- 28) Õpilase isikupärase muusikalise eneseväljendusoskuse arengu toetamine
- 29) Koostöö ja koosmuitseerimisoskuste kujundamine
- 30) Ansambli laulu põhimõtete (intonatsioonipuhtus, tämbriiline kokkusobivus, ühtne muusika- ja tekstitunnetus, emotsionaalne esitus) omandamine
- 31) Harmoonia tunnetuse arendamine läbi mitmehäälse laulmise
- 32) Noodistlugemise oskuse arendamine
- 33) Muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt vokaaltehnika arendamise võimalustest
- 34) Kuulamisoskuse ja ansamblipartneri tunnetamise arendamine
- 35) Soolo- ja taustalaulu oskuste arendamine läbi erinevate vokaaltehniliste võtete
- 36) Erinevate muusikastiilide tundmaõppimine akustilises ruumis ja mikrofonidega laulmise läbi
- 37) Helitehniliste vahendite tutvustamine (mikrofonid, helipult)
- 38) Rütmi- ja instrumentaalsaate kasutamise võimaluste tutvustamine
- 39) Elementaarsete vokaalansambli arranžeerimise põhimõtete tutvustamine
- 40) Fantaasia ja loovuse arendamine improvisatsiooni, harjutuste ja mängude kaudu
- 41) Artistlikkuse arendamine ning lavalise kogemuse andmine
- 42) Muusiku elukutse ning edasiõppimisvõimaluste tutvustamine

Pädevused

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust.

- 6) **Õpipädevus** - läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust muusikastuudios; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- 7) **Tegevuspädevus** – luua tegevuseesmäärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi häälega musitseerimise alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd.
- 8) **Väärtuspädevus** - suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 9) **Enesemääratluspädevus** - oskus hinnata iseennast ja oma laulmist, kujundada läbi hääle kasutamise end isiksuseks.
- 10) **Ainepädevus** - kujuneb muusikastuudios häälega musitseerimise kaudu läbi kolme astme saavutatud õpitulemuste alusel.

Õpitulemused

Muusikastudio ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksuseks, kes:

Esimeses astmes

- 7) Mõtleb loovalt
- 8) Suudab viisi pidada
- 9) Omab rütmi- ja astmetaju
- 10) Oskab musitseerida kehapillil ning kasutada rütmi- ja plaatpille
- 11) Suudab improviseerida
- 12) Omab muusikalist ettevalmistust süvendatumaks muusika õppimiseks algastmes

Teises ja kolmandas astmes

- 14) Mõtleb loovalt
- 15) Teab elementaarseid vokaalansambli laulmise põhimõtted (häälte tasakaal, intonatsiooniline puhtus, rütmitaju, rollitunnetus, stiilitaju, dünaamiline balanss, tekstiga ümbekäimine)
- 16) Suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele
- 17) Oskab teha koostööd kaasmuusikutega
- 18) Suudab analüüsida enda ja teiste vokaaltehnikat ning musitseerimisoskust
- 19) Tunneb erinevaid vokaaltehnikaid

- 20) Suudab häälega improviseerida jazz- ja popmuusika žanrites
- 21) Oskab kasutada helitehnilisi seadmeid ning teab nende võimalusi (mikrofonid, helipult)
- 22) Suudab laulda nii *a capellas* kui ka instrumentaalsaatega
- 23) Teab vokaalansambli arranžeerimise põhitõdesid
- 24) Oskab oma musitseerimist eesmärgistada ja kavandata
- 25) Julgeb ja suudab laval üles astuda nii soolo- kui ka ansambliartisinä
- 26) Omab muusikalist ettevalmistust süvendatumaks muusika õppimiseks eakohastes õppeasutustes

Õppeprotsess

Esimeses astmes

Nädalas 2 õppetundi

Teemad tundides:

- 10) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 11) Loovusõpetus
- 12) Improvisatsioon
- 13) Mängimine rütmi-, plaat- ja kehapillil
- 14) Muusikalise mälu ja kujutlusvõime arendamine
- 15) Laulmine üksinda ja teistega
- 16) Loov rütmiõpe ja astmetaju arendamine
- 17) Liikumine
- 18) Eakohase repertuaariga tegelemine

Esinemised: I ja II poolaastal (a² lauluga)

Hindamine: Esimeses astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside vanematele, mis arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades isikupära, individuaalsust, loomingulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Esimeses astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetades saab õpilane tunnistuse.

Teises astmes

Nädalas 4 õppetundi

Teemad tundides:

- 19) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 20) Loovusõpetus
- 21) Improvisatsioon
- 22) Pop- ja jazzmuusika žanritega tutvumine ning vastava repertuaariga tegelemine
- 23) Muusika interpretatsioon
- 24) Vokaaltehnilised võtted
- 25) Vokaalstiilid
- 26) Laulja kehahoid ja hingamine
- 27) Laulja hääleaparaat ja selle tervishoid
- 28) Repertuaari valik
- 29) Helitehnilised vahendid ja nende kasutamine
- 30) Muusika analüüsimine
- 31) Ansambli-, tausta- ja soololaulu erinevused
- 32) *A capella* ja saatega muusika interpretatsioon ning võimalused
- 33) Artistlikkus, esinemisjulgus ja lavakultuur
- 34) Arranžeerimise põhialused
- 35) Noodist lugemine ja elementaarsed muusikaterminid
- 36) Kontserdiküllastamine

Esinemised: I ja II poolaastal (a´3 lauluga), on valmis esinema väljaspool kooli toimuvatel üritustel.

Hindamine: Teises astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on õpilase arengut suunav ja väärtushinnanguid kujundav dialoog. Erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside, mis arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades isikupära, individuaalsust, loomingulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Teises astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetamisel saab õpilane tunnistuse.

Kolmandas astmes

Nädalas 4 õppetundi

Teemad tundides:

- 3) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 4) Loovusõpetus
- 5) Improvisatsioon
- 6) Pop- ja jazzmuusika žanritega tutvumine ning vastava repertuaariga tegelemine
- 7) Muusika interpretatsioon
- 8) Vokaaltehnilised võtted
- 9) Vokaalstiilid
- 10) Laulja kehahoid ja hingamine
- 11) Laulja hääleaparaat ja selle tervishoid
- 12) Repertuaari valik
- 13) Helitehnilised vahendid ja nende kasutamine
- 14) Muusika analüüsimine
- 15) Ansambli-, tausta- ja soololaulu erinevused
- 16) *A capella* ja saatega muusika interpretatsioon ning võimalused
- 17) Artistlikkus, esinemisjulgus ja lavakultuur
- 18) Arranžeerimise põhialused
- 19) Omalooming
- 20) Seadete tegemine ansamblile koostöös ja üksinda
- 21) Ansamblitöö organiseerimine
- 22) Vormiõpetus
- 23) Noodist lugemine ja elementaarsed muusikaterminid
- 24) Kontserdikülastamine

Esinemised: I ja II poolaastal (a 3 lauluga), on valmis esinema väljaspool kooli toimuvatel üritustel, konkurssidel, festivalidel.

Hindamine: Kolmandas astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on õpilase arengut suunav ja väärtushinnanguid kujundav dialoog. Erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside, mis arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist ja konkurssi. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades

isikupära, individuaalsust, loomingulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Teises astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetades saab õpilane tunnistuse.

TALLINNA NÕMME NOORTEMAJA

MUUSIKASTUUDIO

Sihtgrupp: 4-6 aastased lapsed

Õppetöö maht: 2 õppetundi nädalas, 2 korda 1 õppetund

Õppetöö kestvus: 35 nädalat,
70 õppetundi aastas.

Aine lühikirjeldus

Muusikastudio ainekava on dokument, mis määrab kindlaks õpingute eesmärgid ja sisu. Ainekava koostamisel on lähtunud huviharidusstandardist, huvikooli seadusest, huvikooli põhimäärusest ja huvikooli arengukavast. Ainekava alusel toimuv muusikastudio on mõeldud eelkõige lauluhuvilistele õpilastele, kes soovivad ennast väljendada oma hääle kaudu nii individuaalselt kui ka ansambლისseselt. Ainekava toetab loovat ja õpilaste individuaalseid võimeid arvestavat õpetamist.

Õppetöö korraldus

Muusikastudio toimub õppuri tööst, alus-, põhi-, üldkesk-, kutse- ja kõrgharidust või tööalast koolitust pakkuvate õppeasutuste õppetegevusest vabal ajal. Üldhariduskooli ja huvikooli õppetöö võib olla integreeritud vastavalt koolidevahelisele kokkuleppele ning põhimäärustele.

Õppetöö toimub kolmes astmes:

25) 4-6 aastased

26) Põhikooliealised noored

27) Gümnaasiumiealised noored

Astmeid võib kool integreerida vastavalt õpilaste võimekusele ning individuaalsele arengule.

Muusikastudio peamiseks vormiks on õppetund (esimeses astmes 1 akadeemiline tund - 45 min, teises ja kolmandas astmes 2 akadeemilist tundi - 90 min), mis toimub rühmatunnina kaks korda nädalas 35 õppenädala jooksul. Õppetöö vormiks võivad veel olla lahtine tund, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ettevalmistus esinemisteks, ekskursioon. Õppetöö võib sisaldada iseseisvat tööd.

Õppetöö eesmärgid

Esimeses astmes

- 8) Muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine
- 9) Rütmitunde, astmetaju, muusikalise mälu arendamine
- 10) Koosmusitseerimise, loovuse ja improviseerimisoskuse arendamine
- 11) Vokaaltehnika arendamine
- 12) Rütmi pillide, plaatpillide ja kehapilli mängu kogemuse andmine
- 13) Muusikalise liikumise arendamine
- 14) Esinemiskogemuse andmine

Teises ja kolmandas astmes

- 43) Muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine
- 44) Õpilase muusikalise maitse ning silmaringi arendamine läbi eakohase ja mitmekesise repertuaari
- 45) Õpilaste vokaaltehniline arendamine, vokaaltraditsioonide tutvustamine ning huvi äratamine mitmehääle muusitseerimise vastu
- 46) Häälega improviseerimisoskuse arendamine pop- ja jazzmuusika žanrites
- 47) Vokaaltehnika ja muusika analüüsimisoskuse arendamine
- 48) *A capella* ja saatega laulmise põhimõtete tutvustamine
- 49) Õpilase isikupärase muusikalise eneseväljendusoskuse arengu toetamine
- 50) Koostöö ja koosmusitseerimisoskuste kujundamine
- 51) Ansambli laulu põhimõtete (intonatsioonipuhtus, tämbriline kokkusobivus, ühtne muusika- ja teksti tunnetus, emotsionaalne esitus) omandamine
- 52) Harmoonia tunnetuse arendamine läbi mitmehääle laulmise
- 53) Noodistlugemise oskuse arendamine
- 54) Muusikaalaste teoreetiliste teadmiste omandamine tulenevalt vokaaltehnika arendamise võimalustest
- 55) Kuulamisoskuse ja ansambli partneri tunnetamise arendamine
- 56) Soolo- ja taustalaulu oskuste arendamine läbi erinevate vokaaltehniliste võtete
- 57) Erinevate muusikastiilide tundmaõppimine akustilises ruumis ja mikrofonidega laulmise läbi
- 58) Helitehniliste vahendite tutvustamine (mikrofonid, helipult)

- 59) Rütmi- ja instrumentaalsaate kasutamise võimaluste tutvustamine
- 60) Elementaarsete vokaalansambli arranžeerimise põhimõtete tutvustamine
- 61) Fantaasia ja loovuse arendamine improvisatsiooni, harjutuste ja mängude kaudu
- 62) Artistlikkuse arendamine ning lavalise kogemuse andmine
- 63) Muusiku elukutse ning edasiõppimisvõimaluste tutvustamine

Pädevused

Pädevused kujunevad õppeprotsessis, aga ka tunni- ja koolivälises tegevuses. Pädevused on õppekavas esitatud viie rühmana: õpipädevus, tegevuspädevus, väärtuspädevus, enesemääratluspädevus, ainepädevus.

Pädevused on kõikidel õppijatel mingil tasemel olemas ning nende jälgimine ja suunamine on tulemuslikum õpetajate ja kooli-kodu koostöös. Õpetaja on selles koostöös suunaja, kes planeerib õppe- ja kasvatustöö põhisuunad, kaasates õpilase enda aktiivsust.

- 11) **Õpipädevus** - läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust muusikastuudios; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- 12) **Tegevuspädevus** – luua tegevuseesmärke ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi häälega musitseerimise alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd.
- 13) **Väärtuspädevus** - suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega, inimese looduga;
- 14) **Enesemääratluspädevus** - oskus hinnata iseennast ja oma laulmist, kujundada läbi hääle kasutamise end isiksuseks.
- 15) **Ainepädevus** - kujuneb muusikastuudios häälega musitseerimise kaudu läbi kolme astme saavutatud õpitulemuste alusel.

Õpitulemused

Muusikastudio ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksuseks, kes:

Esimeses astmes

- 13) Mõtleb loovalt
- 14) Suudab viisi pidada

- 15) Omab rütmi- ja astmetaju
- 16) Oskab musitseerida kehapillil ning kasutada rütmi- ja plaatpille
- 17) Suudab improviseerida
- 18) Omab muusikalist ettevalmistust süvendatumaks muusika õppimiseks algastmes

Teises ja kolmandas astmes

- 27) Mõtleb loovalt
- 28) Teab elementaarseid vokaalansamblis laulmise põhimõtted (häälte tasakaal, intonatsiooniline puhtus, rütmitaju, rollitunnetus, stiilitaju, dünaamiline balanss, tekstiga ümbekäimine)
- 29) Suudab valida repertuaari vastavalt omandatud tasemele
- 30) Oskab teha koostööd kaasmuusikutega
- 31) Suudab analüüsida enda ja teiste vokaaltehnikat ning musitseerimisoskust
- 32) Tunneb erinevaid vokaaltehnikaid
- 33) Suudab häälega improviseerida jazz- ja popmuusika žanrites
- 34) Oskab kasutada helitehnilisi seadmeid ning teab nende võimalusi (mikrofonid, helipult)
- 35) Suudab laulda nii *a capellas* kui ka instrumentaalsaatega
- 36) Teab vokaalansambli arranžeerimise põhitõdesid
- 37) Oskab oma musitseerimist eesmärgistada ja kavandata
- 38) Julgeb ja suudab laval üles astuda nii soolo- kui ka ansambliartisina
- 39) Omab muusikalist ettevalmistust süvendatumaks muusika õppimiseks eakohastes õppeasutustes

Õppeprotsess

Esimeses astmes

Nädalas 2 õppetundi

Teemad tundides:

- 19) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 20) Loovusõpetus
- 21) Improvisatsioon
- 22) Mängimine rütmi-, plaat- ja kehapillil
- 23) Muusikalise mälu ja kujutlusvõime arendamine
- 24) Laulmine üksinda ja teistega
- 25) Loov rütmiõpe ja astmetaju arendamine
- 26) Liikumine
- 27) Eakohase repertuaariga tegelemine

Esinemised: I ja II poolaastal (a² lauluga)

Hindamine: Esimeses astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside vanematele, mis arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades isikupära, individuaalsust, loomingulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Esimeses astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetades saab õpilane tunnistuse.

Teises astmes

Nädalas 4 õppetundi

Teemad tundides:

- 37) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 38) Loovusõpetus
- 39) Improvisatsioon
- 40) Pop- ja jazzmuusika žanritega tutvumine ning vastava repertuaariga tegelemine
- 41) Muusika iterpretatsioon
- 42) Vokaaltehnilised võtted
- 43) Vokaalstiilid
- 44) Laulja kehahoid ja hingamine
- 45) Laulja hääleaparaat ja selle tervishoid
- 46) Repertuaari valik
- 47) Helitehnilised vahendid ja nende kasutamine
- 48) Muusika analüüsimine
- 49) Ansambli-, tausta- ja soololaulu erinevused
- 50) *A capella* ja saatega muusika interpretatsioon ning võimalused
- 51) Artistlikkus, esinemisjulgus ja lavakultuur
- 52) Arranžeerimise põhialused
- 53) Noodist lugemine ja elementaarsed muusikaterminid
- 54) Kontserdiküllastamine

Esinemised: I ja II poolaastal (a´3 lauluga), on valmis esinema väljaspool kooli toimuvatel üritustel.

Hindamine: Teises astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on õpilase arengut suunav ja väärtushinnanguid kujundav dialoog. Erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside, mis arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades isikupära, individuaalsust, loominguulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Teises astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetamisel saab õpilane tunnistuse.

Kolmandas astmes

Nädalas 4 õppetundi

Teemad tundides:

- 28) Muusika kui kunsti tutvustamine
- 29) Loovusõpetus
- 30) Improvisatsioon
- 31) Pop- ja jazzmuusika žanritega tutvumine ning vastava repertuaariga tegelemine
- 32) Muusika iterpretatsioon
- 33) Vokaaltehnilised võtted
- 34) Vokaalstiilid
- 35) Laulja kehahoid ja hingamine
- 36) Laulja hääleaparaat ja selle tervishoid
- 37) Repertuaari valik
- 38) Helitehnilised vahendid ja nende kasutamine
- 39) Muusika analüüsimine
- 40) Ansambli-, tausta- ja soololaulu erinevused
- 41) *A capella* ja saatega muusika interpretatsioon ning võimalused
- 42) Artistlikkus, esinemisjulgus ja lavakultuur
- 43) Arranžeerimise põhialused
- 44) Omalooming
- 45) Seadete tegemine ansamblile koostöös ja üksinda

- 46) Ansamblitöö organiseerimine
- 47) Vormiõpetus
- 48) Noodist lugemine ja elementaarsed muusikaterminid
- 49) Kontserdikülastamine

Esinemised: I ja II poolaastal (a³ lauluga), on valmis esinema väljaspool kooli toimuvatel üritustel, konkurssidel, festivalidel.

Hindamine: Kolmandas astmes kasutatakse kujundavat hindamist, milleks on õpilase arengut suunav ja väärtushinnanguid kujundav dialoog. Erialast, emotsionaalset, sotsiaalset arengut toetav suuline või kirjalik tagasiside, mis arvestab ka õpilase enda hinnangut oma arengule. Antakse tagasisidet õpilase aktiivsele tegevusele õppetunnis, enne ja pärast esinemist ja konkurssi. Õpetaja analüüsib koos õpilasega töö- ja esinemise protsessi, arendades kriitilist mõtlemist ja analüüsivõimet. Õpetaja pöörab tähelepanu õpilase arenguprotsessile, toetades isikupära, individuaalsust, loomingulisust ja loovust. Hindamise raames saab õpetaja tagasisidet ka oma tööle ning leiab koostöös õpilasega arenguvõimalusi.

Teises astmes õppimise aeg toimub vastavalt õpilase eale ning võimekusele. Astme lõpetades saab õpilane tunnistuse.